



Umberto Boccioni, *Idolo moderno*, 1911, Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra - UV Fluorescenza (dettaglio).
Fotografia di Ezio Buzzegoli © Estorick Collection, London, UK.

20 – 21 giugno
2016

FUTURAHMA

Materiali e tecniche tra
Futurismo e Ritorno al Classico.
Ricerche, analisi, prospettive

Sala Azzurra
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7
Pisa

Elaborazione a cura del servizio Comunicazione e Relazioni Esterne SNS

INFO
Attività culturali:
050 509324
307-554-407
eventiculturali@sns.it



UNIVERSITÀ DI PISA



INO-CNR
ISTITUTO
NAZIONALE DI
OTTICA



20 GIUGNO

9.00 **MATTIA PATTI**, Università di Pisa
Introduzione e apertura dei lavori

LE FONTI

Presiede: **MATTIA PATTI**, Università di Pisa

9.20 **MARGHERITA D'AYALA VALVA**, Scuola Normale Superiore
"Noi pittori di oggi siamo tutti avventurieri senza appiglio, timone o bussola". Colori per pittori, colori di pittori. Arte industria e mestiere in Italia al volgere di secolo

9.40 **MARIA ELENA VERSARI**, Carnegie Mellon University, Pittsburgh
L'avventura di una piuma, una biglia e un cavalluccio marino: riflessioni metodologiche sulla storia materiale delle opere futuriste attraverso i documenti d'archivio

10.00 **FEDERICA MARINI RECCHIA**, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma
La libreria di Ferruccio Ferrazzi: studio delle fonti tecniche

Pausa caffè

OPERE E RESTAURI

Presiede: **ANTONIO SGAMELLOTTI**, Accademia Nazionale dei Lincei

10.40 **FRANCESCA ROSI, LAURA CARTECHINI, ALDO ROMANI, ANTONIO SGAMELLOTTI, BRUNETTO GIOVANNI BRUNETTI, COSTANZA MILIANI**, CNR-ISTM, Perugia; Centro d'Eccellenza SMAArt, Università di Perugia
Exploring modern paintings through non invasive analytical methods: the MOLAB

11.00 **VALERIA MALOSSA, GIOVANNI CAVALLO, FRANCESCA PIQUÉ**, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Lugano
Filippo Franzoni (1857 - 1911): materiali e tecniche pittoriche

11.20 **LUCIA GIORGI, FRANCESCA CATERINA IZZO, ELISABETTA ZENDRI**, Università Cà Foscari, Venezia
AUSTIN NEVIN, CNR-IFN, Milano
DANIELA COMELLI, SARA MOSCA, Politecnico di Milano
LUCA NODARI, CNR-IENI, Padova
ROBERTO ALBERTI, MICHELE GIRONDA, XGLab Srl, Milano
MATTEO PICCOLO, Fondazione Musei Civici, Venezia
Studio dei materiali e della tecnica pittorica di Alessandro Milesi (1856-1945) tramite metodologie di indagini non invasive in situ

11.40 **PAULINE HÉLOU-DE LA GRANDIÈRE, AMALIA RAMANANKIRAHINA**, Paris
La Parisienne de Montmartre, by Kees Van Dongen

12.00 **AGATA GRACZYK**, Paris
La Créole by Alexis Mérodack-Jeanneau, an unexpected witness for painting materials circa 1910

12.20 Discussione

13.00 Pausa pranzo

OPERE E RESTAURI

Presiede: **MARCO CIATTI**, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

15.00 **LAURA D'AGOSTINO, MARIA CAROLINA GAETANI, SARA IAFRATE, GIANCARLO SIDOTI**, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma
Galileo Chini e il fregio dipinto sulla facciata di Palazzo Albergotti ad Arezzo

15.20 **ALESSANDRO GATTI, TIZIANA CAVALERI, ANNA PICCIRILLO**, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Giulio Cesare Vinzio: un pittore postmacchiaiolo e divisionista nel primo ventennio del Novecento

15.40 **ELIANA BILLI**, Università di Roma La Sapienza
BARBARA PROVINCIALI, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma
L'Italia tra le Arti e le Scienze di Mario Sironi: primi dati dal restauro

16.00 Discussione

16.20 Pausa caffè

MATERIALI

Presiede: **FRANCESCA ROSI**, CNR-ISTM, Perugia

- 16.40 **EZIO BUZZEGOLI**, CNR-INO, Firenze
DIANE KUNZELMAN, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
Dai "Nuanciers" Lefranc dei primi decenni del '900 ai colori nei dipinti dei Futuristi della Estorick Collection, indagini multispettrali e stato di conservazione
- 17.00 **ILARIA DEGANO, PIETRO TOGNOTTI, FRANCESCA MODUGNO, MARIA PERLA COLOMBINI**, Università di Pisa
DIANE KUNZELMAN, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
HPLC-DAD AND HPLC-ESI- Q-ToF Characterization of early 20th Century Lakes and Pigments from the Lefranc Archives
- 17.20 **LETIZIA MONICO, COSTANZA MILIANI, BRUNETTO GIOVANNI BRUNETTI**, CNR-ISTM, Perugia; Centro d'Eccellenza SMAArt, Università di Perugia
KOEN JANSSENS, University of Antwerp
ELLA HENDRIKS, Van Gogh Museum, Amsterdam
Physical-chemical factors influencing the darkening of chrome yellow pigments: a focus on paintings by Vincent van Gogh
- 17.40 Discussione

21 GIUGNO

LE FONTI

Presiede: **MARGHERITA D'AYALA VALVA**, Scuola Normale Superiore

- 9.00 **ILENIA FALBO**, Università della Calabria
I pigmenti Mussini-Schmincke: aspetti storico-artistici e tecnici
- 9.20 **EVA EIS**, München
About Brilliant Green Earth and Vermillion Lakes – pigment mixtures from a 19th century recipe collection
- 9.40 **EVA REINKOWSKI-HÄFNER**, München
KAROLINE BELTINGER, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich
KATHRIN KINSEHER, Akademie der bildenden Künste, München
WIBKE NEUGEBAUER, München
ALBRECHT POHLMANN, Kunstmuseum Moritzburg, Halle
SIMONA RINALDI, Università della Tuscia, Viterbo
Commercial Tempera Products in Germany 1875 – 1930
- 10.00 **REBECA BARQUERA, SANDRA ZETINA**, Universidad Nacional Autónoma de México
AtI colors and their relation to encaustic tradition
- 10.20 Discussione
- 10.40 Pausa caffè

OPERE E RESTAURI

Presiede: **FLAVIO FERGONZI**, Scuola Normale Superiore

- 11.00 **BARBARA FERRIANI**, Milano
Boccioni e la materia
- 11.20 **LETIZIA MONTALBANO**, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
Il corpus di disegni di Umberto Boccioni della collezione civica del Castello Sforzesco di Milano. Analisi delle tecniche grafiche e dei materiali

- 11.40 **ROBERTA CREMONCINI**, Estorick Collection of Modern Italian Art, London
Quando la pratica curatoriale incontra la scienza: l'esperienza alla Estorick Collection
- 12.00 **SILVIA LUDOVICA MATINI**, Università di Pisa
"Una parte necessaria del quadro": la cornice nell'opera di Giacomo Balla, tra Divisionismo e Futurismo
- 12.20 Discussione
- 12.40 Pranzo

OPERE E RESTAURI

Presiede: **RAFFAELLA FONTANA**, CNR-INO, Firenze

- 14.00 **AUSTIN NEVIN, SARA BELLEI**, CNR-IFN, Milano
DANIELA COMELLI, GIANLUCA VALENTINI, Politecnico di Milano
Imaging Cadmium and Zinc-based pigments in paintings by Futurists
- 14.20 **ANDREA CARINI**, Pinacoteca di Brera, Milano
Nuove riflettografie ed altre indagini non invasive sulle opere del primo Novecento della Pinacoteca di Brera
- 14.40 **MATTIA PATTI**, Università di Pisa
Tra disegno e pittura: progettazione grafica delle opere futuriste
- 15:00 **MARGHERITA D'AYALA VALVA**, Scuola Normale Superiore
MATTIA PATTI, Università di Pisa
Futurama.it. L'informatica come strumento per la condivisione e la visualizzazione dei risultati di un gruppo di ricerca interdisciplinare sulle tecniche pittoriche
- 15:10 **ERIKA GOHDE SANDBAKKEN**, Munch museum, Oslo
Crystal formation on Edvard Munch's Aula sketches
- 15.30 Pausa caffè

MATERIALI

Presiede: **AUSTIN NEVIN**, CNR-IFN, Milano

- 16.00 **RAFFAELLA FONTANA, JANA STRIOVA, MARCO BARUCCI, ENRICO PAMPALONI**, CNR-INO, Firenze
ALICE DAL FOVO, ROSAROSA MANCA, CNR-INO, Firenze
Analisi spettrofotometrica puntuale e ad immagine dei nuanciers Lefranc
- 16.20 **ANNALISA CHIELI, CHIARA ANSELMI, ALDO ROMANI, COSTANZA MILIANI**, CNR-ISTM, Perugia; Centro d'Eccellenza SMAArt, Università di Perugia
DONATELLA CAPITANI, CNR-Istituto di Metodologie Chimiche, Roma
ILARIA DEGANO, PIETRO TOGNOTTI, Università di Pisa
AURA TINTARU, CNRS, Université Marseille
Understanding the Fugitive Nature of Geranium Lake: Characterization and Photochemical Properties of Eosin-derived Pigments
- 16.40 **FRANCESCA MODUGNO, FRANCESCA DI GIROLAMO, JACOPO LA NASA, ILARIA BONADUCE, ILARIA DEGANO**, Università di Pisa
Modern Oil-based Paint Media: a Comprehensive Study by Mass Spectrometry
- 17.00 **FRANCESCA GABRIELI**, Laboratorio di Diagnostica di Spoleto
FRANCESCA ROSI, LAURA CARTECHINI, COSTANZA MILIANI, CNR-ISTM, Perugia
ALESSANDRA VICHI, SERGEI G. KAZARIAN, Department of Chemical Engineering, Imperial College London
Reactivity of zinc oxide in oil binding media: macro and micro scale distribution of zinc carboxylates investigated by FTIR on models and actual paints
- 17.20 Discussione; conclusione dei lavori



TRA FUTURISMO E RITORNO AL CLASSICO (1910 – 1922)
Tecniche pittoriche, critica delle varianti e problemi conservativi
MIUR 2012-2016 (*Futuro in ricerca 2012*, codice RBF12PHL4)

Il convegno è finanziato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (sessioni dedicate a Fonti e Materiali)
e dall'Università di Pisa (sessioni dedicate a Opere e restauri)