



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

DALL'OLIO ALL'ACRILICO, DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA
STUDI, RICERCHE, INDAGINI SCIENTIFICHE ED INTERVENTI CONSERVATIVI

FROM OIL PAINTINGS TO ACRYLICS, FROM IMPRESSIONISM TO CONTEMPORARY ART
STUDIES, RESEARCH, SCIENTIFIC SURVEYS AND CONSERVATIVE TREATMENTS

N.B: il programma potrebbe subire modifiche- The programme may be subject to change

Venerdì 13 Novembre 2015

Friday, November 13, 2015

8.15-9:15 Arrivo, registrazione e consegna posters
Arrival, registration of participants and poster hand-out

09:30-10:00 Apertura lavori - Saluti delle Autorità
Opening session- Greetings from Authorities

Introduzione a cura di CESMAR7
Introduction by CESMAR7

PRIMA SESSIONE:

Arte XIX secolo- inizio XX secolo: materiali costitutivi, trattatistica tecnica e indagini conoscitive

FIRST SESSION:

XIX century/early XX century artworks: materials characterization, technical treatises and analyses.

10:00-10:20 "Materiali d'artista (colori e pigmenti) nell'atelier di Giuseppe Pelizza a Volpedo"
"Technical tools in Giuseppe Pellizza's atelier" - Aurora SCOTTI

10:20-10:40 "Non solo olio. Colori in tubetto e sperimentazioni artistiche in Italia 1860-1935"
"Not only oil. Pigments in tubes and painting experiments in Italy 1860 1935" - Simona RINALDI

10:40-11:00 "La pittura italiana della fine dell'Ottocento e dei primi del Novecento fra tecniche innovative e ritorno alla tradizione"
"Italian painting in the end of 19th century between innovative techniques and return to traditions" - Paolo BENSI

Coffee break

Partners organizzativi:



Con il patrocinio di:





CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

- 11:20-11:40** "Produttori e venditori di colori a Milano tra metà '800 e primo '900"
"Manufacturers and sellers of colors in Milan between mid '800 and early' 900" -
Antonella GIOLI
- 11:40-12:00** "Documenti dall'archivio Lefranc. I cataloghi di vendita, il dossier Muzii"
"From the Lefranc Archive Sales Catalogues of Artists' Materials; the Muzii Dossier" -
Margherita D'AYALA VALVA, Diane KUNZELMAN, Mattia PATTI
- 12:00-12:20** "I materiali d'artista: tecniche spettroscopiche non invasive e micro-invasive per lo studio di una tavolozza dell'atelier Grubicy-Benvenuti"
"Non-invasive and micro-invasive spectroscopic techniques for the study of artists' materials in the Grubicy-Benvenuti atelier. Identification of the pigments and binders of the colors on an artist's palette" - Francesca MODUGNO, Ilaria BONADUCE, Jacopo LA NASA, Diane KUNZELMAN, Francesca GABRIELI, Laura CARTECHINI, Alessia DAVERI, Brenda DOHERTY, Aldo ROMANI, David BUTI, Francesca ROSI
- 12:20-12:40** **Spazio domande**
Questions and answers
- 12:40-13:20** **SESSIONE POSTER**
POSTER SESSION
- 13:20-14:40** **Pranzo**
Lunch

SECONDA SESSIONE:

Nuove formulazioni olii contemporanei, colori acrilici e alchidici: dalle caratterizzazioni analitiche alle problematiche di intervento.

SECOND SESSION:

New formulations, contemporary oils, acrylics, alkyd and commercial colors: from characterization analysis to issues related to conservative operations

- 14:40-15:00** "Oli moderni in pittura: metodi di indagine"
"Oils used in modern oil-based paint media: a comprehensive study by mass spectrometry" - Elisa GHELARDI, Jacopo LA NASA, Ilaria DEGANO, Francesca MODUGNO, Maria Perla COLOMBINI
- 15:00-15:20** "*Water sensitivity of modern oil paint films"* - Aviva BURNSTOCK, Judith LEE, Bronwyn ORMSBY, Klaas Jan VAN DEN BERG
- 15:20-15:40** "*The influence of oil paint constituents and time on ageing of 20th century tube oil paints as studied by direct ESI-MS"* - Klaas Jan VAN DEN BERG, André VAN DER DOEL, Eliane VAN DAM, Aviva BURNSTOCK

Partners organizzativi:



Con il patrocinio di:





CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

15:40-16:00 "Il ruolo dei siccativi nel comportamento delle pitture ad olio commerciali del XX secolo"

"An approach to the effects of driers in the behaviour of 20th century manufactured artists oil paints" - Laura FUSTER-LOPEZ, Francesca Caterina IZZO, Marco PIOVESAN, Valentina DAMATO, Dolores J. YUSA-MARCO, Elisabetta ZENDRI

16:00-16:20 *"Advances in the Time-Resolved Imaging of Modern Paintings"* - Austin NEVIN, Sara BELLEI, Sara MOSCA, Rebecca CAPUA, Anna CESARATTO, Valentina CAPOGROSSO, Gianluca VALENTINI, Marco LEONA, Daniela COMELLI

Coffee break

16:40-17:00 "Pittura italiana 1950-1960: materiali, metodi esecutivi e questioni conservative. Il progetto diagnostico su alcune opere di Enrico Baj e Lucio Fontana della Collezione Boschi Di Stefano"

"1950-1960 italian art: materials, technique and conservative issues. The analytical project on Enrico Baj and Lucio Fontana artworks in Boschi di Stefano Collection" - Maria FRATELLI, Roberto BESTETTI, Silvia BRUNI, Vittoria GUGLIELMI, Sara MINOTTI, Gianluca POLDI, Ilaria SACCANI, Alessandra TIBILETTI

17:00-17:20 *"The conservation of acrylic paints: ongoing research into wet surface cleaning treatments"* - Bronwyn ORMSBY, Elizabeth WILLNEFF, Josefina LOPEZ, Melinda H. KEEFE, Michael B. CLARK Jr., Alan PHENIX

17:20- 17:40 *"The Cleaning of Acrylic Paintings: New Particle-based water-in-oil Emulsifiers"* - Anthony LAGALANTE, Richard WOLBERS

17:40-18:00 "Pulitura con metodi a secco (Dry Cleaning) di superfici contemporanee: presentazione del "Progetto Italiano" di caratterizzazione e applicazione"

"Dry cleaning methods for conservation treatment of contemporary surfaces: presentation of "Italian project" of characterization and application" - Valentina Emanuela SELVA BONINO, Ilaria SACCANI, Chiara RIEDO, Dafne CIMINO, Oscar CHIANTORE, Pier Paolo LOTTICI, Giovanni PREDIERI, Antonella CASOLI

18:00-18:30 **Spazio domande e chiusura lavori**
Q&As and closing remarks

Partners organizzativi:



Con il patrocinio di:





CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

Sabato 14 Novembre 2015
Saturday, November 14, 2015

TERZA SESSIONE:

Opere polimateriche: problematiche di intervento e aspetti analitici legati a sculture policrome, arte urbana, mixed media, plastiche ed oggetti di design.

THIRD SESSION: analytical and conservative issues on outdoor polychrome sculptures and artworks, mixed media, plastics and design objects

- 9:00-9:20** Apertura lavori
Opening remarks
- 9:20-9:40** "Indagini multianalitiche per lo studio di opere multimateriche: il caso delle "Combustione" di Alberto Burri"
"The study of multi-material artworks through a multi-analytical approach: the case of "Combustione" by Alberto Burri" - Francesca Caterina IZZO, Barbara FERRIANI, Elisa MICHIELETTO, Henk VAN KEULEN, Elisabetta ZENDRI
- 9:40-10:00** **Intervento da confermare- To be confirmed**
- 10:00-10:20** "Nylon back in Fashion. Research into the conservation of modern and contemporary art and design" - Thea VAN OOSTEN, Suzan DE GROOT, Henk VAN KEULEN, Anna LAGANA'
- 10:20- 10:40** "The degradation and conservation of stained (fibre) glass windows. Research into the contemporary windows by John Piper in All Saints Church, Clifton"- Yvonne SHASHOUA, Steve CLARE
- Coffee break**
- 11:00-11:20** "Saving the Colors. Decision-making in the conservation of outdoor painted sculptures" - Lydia BEERKENS, Nikki VAN BASTEN, Tom LEARNER
- 11:20- 11:40** "Le opere d'arte pubblica nelle collezioni del museo MA*GA. Conservazione e restauro: esperienze e dibattiti aperti"
*"Public Works of Art in the Collections of the MA*GA Museum. Conservation and Restoration: Ongoing Experiences and Databases" - Emma ZANELLA*
- 11:40-12:00** **Spazio domande**
Q&As
- 12:00- 13:20** **Pranzo**
Lunch

Partners organizzativi:



Con il patrocinio di:





CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

QUARTA SESSIONE:

La voce ai restauratori: casistiche di intervento e materiali innovativi

FOURTH SESSION:

Case studies: the conservators' experiences

- 13:20-13:40** "Surface cleaning acrylic emulsion paints. Evaluating conductivity adjusted aqueous solution" - Louise Maria TIEDEMANN, Andreas Jonas KUNOV-KRUSE
- 13:40-14:00** "Silicone-Based Solvents in Conservation. As free solvents and components of gel systems and microemulsions" - Chris STAVROUDIS
- 14:00-14:20** "Trials and Tests for the Consolidation of Matte, Powdery Paints. Two case studies" - Julia MAUNY-VAN DEN BURG, Arielle VEERMAN, Klaas Jan VAN DEN BERG
- 14:20-14:40** "L'impiego del ciclododecano nei dipinti su tela. Studio sulle interazioni con il legante oleoso in manufatti contemporanei "
"The use of cyclododecane in paintings on canvas. Study on interactions with the oil binder in contemporary artifacts" - Giulia PAPINI, Leonardo BORGIOI, Daphne DE LUCA, Oana Mara GUI, Francesca MODUGNO
- Coffee break**
- 15:00- 15:20** "La conservazione delle pitture industriali. Letteratura e approccio di metodo conservativo"
"The industrial painting conservation. Literature and method approach" - Grazia DE CESARE
- 15:20-15:40** "Un'opera contemporanea e materiali tradizionali. Il caso di Hans Hartung T 1956-19"
"A contemporary painting with traditional materials. The case of Hans Hartung T 1956-19" - Luciana TOZZI, Ylenia PRATICÒ, Claudia POLESE, Marcella GUIO
- 15:40-16:00** "Restauro di un'opera ad acrilico su muro imbrattata con bombolette spray. Cantiere scuola dell'Accademia di Brera nel parco del MAPP"
"Restoration treatment of a spray defaced acrylic wall paint. The experience of Brera Academy of fine Arts worksite in MAPP Museum" - Davide RIGGIARDI, Elisa ISELLA, Michele MACCHIAROLA, Ilaria SACCANI, Francesca GHERARDI
- 16:00- 16:20** "La Pelle II di Giulio Turcato, 1963. Un caso studio"
"La Pelle II", by Giulio Turcato, 1963. A case study" - Paola CARNAZZA, Fabio TALARICO, Marco BERTOLINI, Sara CENTURIONE, Mauro TORRE
- 16:20-16:40** **Spazio domande**
Q&As
- 16:40-17:30** **Chiusura lavori e saluti finali**
Congress closure and closing address

Partners organizzativi:



Con il patrocinio di:



Milano



Regione Lombardia



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

SESSIONE POSTER

POSTER SESSION

- S. AGNOLETTI, L. PENSABENE
BUEMI, A. VECCHIERELLI
"Il restauro di una scultura in ferro saldato appartenente alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia".
"The conservation of a 1955s welded iron sculpture owned by the Peggy Guggenheim Collection in Venice".
- L. BARATIN, E. ANTONELLI,
M. PAPI, M. P. SALVARANI, S.
ZULIANI
"La collezione dei bozzetti lignei di Umberto Mastroianni: conoscenza e strategia per una conservazione e una valorizzazione funzionale".
"The models collection of Umberto Mastroianni: knowledge and strategy for functional conservation and valorisation".
- M. BARGI, G. LORENZETTI, S.
LEGNAIOLI, V.
MARCHIAFAVA, M. PICOLLO,
F. MODUGNO, S. ORSINI
"Caratterizzazione delle pitture spray utilizzate nella Street art mediante tecniche spettroscopiche e cromatografiche".
"Characterization of spray paint used in the street art by spectroscopic and chromatographic technique".
- C. BECCARIA, A. COLOMBO,
F. GHERARDI, V. MOMBRINI,
R. SIMONUTTI, L. TONIOLO
"Una proposta per il restauro delle opere monocrome opache".
"A proposal for the restoration of matte monochrome paintings".
- R. BESTETTI
"Una selezione di pigmenti organici per il ritocco pittorico dell'arte contemporanea".
"Organic pigments selection for contemporary art chromatic integration".
- J. BLANCHET, S. ZUMBÜHL,
M. GROSS
"The cleaning of waterborne acrylic paintings with macro and micro emulsions: The impact of silicone solvents and emulsions on latex paint".
- S. BORDINI
"L'armonia dei colori e l'arte dei giardini nelle teorie di Michel Eugène Chevreul".
"The harmony of colors and the art of gardening in the Michel Eugène Chevreul's theories".
- Paola BORGHESE, Emanuela
DAFFRA, Barbara FERRIANI,
Alberto FINOZZI, Maria
FRATELLI, Paola IAZURLO,
Isabella MARELLI, Cristiana
SBURLINO
"GIOVANNI SEGANTINI. Studi sulla tecnica esecutiva in fase di restauro".
"GIOVANNI SEGANTINI. Studies on the artist technique during the conservation treatment".

Partners organizzativi:



Con il patrocinio di:





CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

- A. CARINI, M. GARGIULO “L’underdrawing di Carrà. Recenti indagini IRR sui dipinti della Pinacoteca di Brera”.
“Carrà’s Underdrawing. Recent IRR investigations at the Pinacoteca di Brera”.
- V. COCCHETTI, D. CIAPPI “Intorno a Giorgio de Chirico: teoria e tecnica in due opere del Museo Casa Siviero di Firenze”.
“About Giorgio de Chirico: theory and technique in two paintings of the Museum Casa Siviero in Florence”.
- A. COSTA, E. LEVRERO “Realizzazione di una banca-dati di artisti contemporanei in Liguria”.
“Reserch: achievement of a database of contemporary artists in Ligury”.
- D. DE LUCA, C. FALCUCCI, T. STRINATI “Un’opera inedita di Xavier Bueno: “Petrolio”. Analisi delle tecniche esecutive e intervento di restauro”.
“An unpublished work by Xavier Bueno: “Petroleum”. Analysis of performance and restoration techniques”.
- S. FRANCONI, N. LUDWIG, M. GARGANO, L. BONIZZONI “La pittura fluorescente di Mario Agrifoglio. Studio della tecnica e caratterizzazione dei materiali attraverso analisi non invasive”.
“Fluorescent paint by Mario Agrifoglio. Study of the technique and material characterization through non-invasive analysis”.
- L. FUSTER-LOPEZ, S. OTTOLINI, D. J. YUSA-MARCO, L. DE PAOLA “Meccanismi di deterioramento e studio di patologie in tre dipinti su tela del XX secolo foderati alla colla pasta”.
“Identifying damage and understanding failure mechanisms of three glue paste lined 20th C. canvas paintings”.
- G. GERMINARIO, I.D. VAN DEN WERF, L. SABBATINI “Caratterizzazione chimica di pennarelli indelebili acrilici e loro degrado”.
“Chemical characterisation of acrylic pen markers and their degradation”.
- P. IAZURLO “PAESAGGIO LUNARE di Giulio Turcato: un caso studio sul restauro di opere in poliuretano”.
“MOON LANDSCAPE by Giulio Turcato: a case-study on PUR facts conservation treatment”
- F.C. IZZO, A. NEVIN, L. GIORGI, D. COMELLI, L. NODARI, S. MOSCA, R. ALBERTI, M. GIRONDA, M. PICCOLO, E. ZENDRI “Studio dei materiali e della tecnica pittorica di Alessandro Milesi (1856-1945) tramite in situ indagini non invasive”.
“In situ non-invasive investigations on painting technique and materials by Alessandro Milesi (1856-1945)”.

Partners organizzativi:



Con il patrocinio di:





CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

- J. MAUNY- VAN DEN BURG,
A. VEERMAN, N. WILTING *"The use of Velvesil® plus gels and Agar for the removal of surface dirt on watersensitive paint. Three case studies".*
- R. MERLO, D. DE LUCA, F.
BOTTACIN, G. FAMIGLINI, G.
SCICOLONE, F. MODUGNO,
S. ORSINI *"Nuovi materiali dell'arte contemporanea. Le bombolette spray nella Street Art: ricerche storiche e analisi scientifiche".*
"New materials of the contemporary art. Spray cans in the Street Art: historical searches and scientific analyses".
- M. PETTAZZI *"Otto Morach (1887-1973). Una ricerca preliminare sulla tecnica pittorica tra il 1912 e il 1925 con particolare attenzione ai versi dei dipinti".*
"Otto Morach (1887-1973). A preliminary investigation into the painting technique from 1912 to 1925 with special attention to the verso of the paintings".
- O. SARTIANI, L. PENSABENE
BUEMI, A. INGRASSIA *"Misure e segni. Curvature. Studio preliminare, progetto di restauro e intervento conservativo".*
"Misure e segni. Curvature. Preliminary investigation, conservation project and restoration work".
- C. SCHWARZ, A. GUNNISON *"Marcel Duchamp's Little Large Glass. An investigation of degraded painted cellulose acetate multiples".*
- L. VOLPE, C. VACCARO *"Indagini multidisciplinari su pigmenti artistici a supporto di studi di datazione ed interventi di restauro. Caso studio "Lettrice sul letto ed anziano signore" (olio su tela), attribuito a Giovanni Boldini (1842-1931)".*
"Multi-disciplinary analysis on artistic pigments for dating studies and restoration actions. The case study "Lettrice sul letto ed anziano signore" (oil on canvas), painting attributed to Giovanni Boldini (1842-1931)".

Partners organizzativi:



Con il patrocinio di:



Milano



Regione Lombardia