



foto di Simona Bellandì e Edda Chericoni, Laboratorio Fotografico, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa - Copyright Fondazione Livorno

7 MAGGIO 2015

MATERIALI D'ARTISTA

Proposte per lo studio dell'atelier del pittore
fra Otto e Novecento

Sala Azzurra
Palazzo della Carovana
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7
Pisa

ARTISTS' MATERIALS

*The Study of the Painter's Atelier
in the Nineteenth and Twentieth Centuries*

INFO

eventiculturali@sns.it
050 509307 - 654 - 554

www.futurahma.it

Elaborazione a cura del Servizio Comunicazione e Relazioni Esterne | SNS



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



Presiede: MARGHERITA D'AYALA VALVA, Scuola Normale Superiore

- 9.30 MARGHERITA D'AYALA VALVA, Scuola Normale Superiore
Introduzione e apertura dei lavori
L'atelier del pittore, da teatro di oggetti ad archivio di fonti materiali.
L'idea del convegno nel quadro delle ricerche FUTURAHMA
- 10.00 JOYCE TOWNSEND, Tate Gallery, London
Nineteenth-century British artists and their materials:
were they knowledgeable or concerned about durability?
- 10.30 AURORA SCOTTI TOSINI, Politecnico di Milano
Tecnica e contenuti. La ricerca in progress di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Pausa caffè

- 11.30 CLAUDIA MARCHESE, Università di Pisa
FRANCESCA DI GIROLAMO, Università di Pisa
ANNA LLUVERAS, Università di Pisa
EZIO BUZZEGOLI, CNR, Istituto Nazionale di Ottica, Firenze
FRANCESCA ROSI, CNR-Istituto di scienze e tecnologie molecolari, Perugia
FRANCESCA GABRIELI, CNR-Istituto di scienze e tecnologie molecolari, Perugia
Studio multidisciplinare sulle preparazioni di Vittore Grubicy de Dragon
dai materiali dell'atelier alle opere
- 12.00 GIUSEPPINA PERUSINI, Università di Udine
ENRICA APPI, Università di Udine
ARIANNA GAMBIRASI, CNR-Istituto per l'Energetica e le Interfasi, Padova
LUCA NODARI, CNR-Istituto per l'Energetica e le Interfasi, Padova
MARTA MELCHIORRE DI CRESCENZO, CNR-Istituto per l'Energetica e le Interfasi, Padova
Materiali e tecniche del pittore Giuseppe Cominetti (1882-1930)
- 12.30 KATHRIN KINSEHER, Akademie der Bildenden Künste, München
In Search for the Perfect Paint: By Painters for Painters

Pausa pranzo

Presiede: MATTIA PATTI, Università di Pisa

- 14.30 PATRICK DIETEMANN, Doerner Institut, München
WIBKE NEUGEBAUER, Doerner Institut, München
CEDRIC BEIL, Doerner Institut, München
IRENE FIEDLER, Doerner Institut, München
URSULA BAUMER, Doerner Institut, München
Interdisciplinary Research on Painting: Conclusions from a Research Project
on German Tempera Painting around 1900
- 15.00 FRANCESCA IZZO, Università Cà Foscari, Venezia
SIMONA RINALDI, Università della Tuscia, Viterbo
Ritorno alla tempera: ricerche storiche e scientifiche sulla produzione italiana
di pigmenti nel primo Novecento
- 15.30 GRAZIA DE CESARE, PAOLA IAZURLO, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma
Un atelier futurista: la casa studio di Giacomo Balla

Pausa caffè

- 16.30 MARILENA PASQUALI, Centro Studi Giorgio Morandi
L'atelier di Giorgio Morandi, realtà e rappresentazione:
dall'oggetto alla composizione, dalla composizione all'opera
- 17.00 BILJANA TOPALOVA CASADIEGO, Munch museum, Oslo
Reflections on Edvard Munch's studio practice
- 17.30 ROMANA SEVERINI BRUNORI, Roma
Materiali e corredi degli ateliers di Gino Severini raccontati dalla figlia
- 18.00 MARGARITA CAPPOCK, Dublin City Gallery
Organised Chaos: Francis Bacon's Studio